



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА
«АЛЕКСАНДРИНО»

Принята:

Педагогическим советом
ДХШ «Александрино»
Протокол № 1 от
«26 » августа 2016 г.

Утверждена:

Директор СПб ГБОУ ДОД
ДХШ «Александрино»
Пантыкина Е.А.
«26 » августа 2016 г.



**СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК КОНТРОЛЯ РЕЗУЛЬТАТОВ,
ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ЭКЗАМЕНАХ,
ПРОВЕДЕНИИ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ,
ПРОВЕДЕНИИ ПЕРЕВОДНЫХ И ИТОГОВЫХ ЭКЗАМЕНОВ**
программа «Изобразительное искусство»

Общие положения.

Система и критерии оценок контроля результатов вступительных экзаменов, освоения учащимися образовательной программы, действующей в образовательном учреждении, составлена Санкт-Петербургским государственным бюджетным образовательным учреждением дополнительного образования детей «Санкт-Петербургская детская художественная школа «Александрино» в соответствии:

- с Правилами приёма детей в СПб ГБОУ ДОД ДХШ «Александрино»;
- с Уставом СПб ГБОУ ДОД ДХШ «Александрино».

Оценка качества творческих работ на вступительных экзаменах включает в себя критерии анализа изобразительных работ, которые оцениваются по пятибалльной шкале.

Оценка качества реализации учебного предмета включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся, которая проводится в соответствии с Графиком образовательного процесса.

Текущий контроль успеваемости - оценка работы обучающихся в течение четверти. В качестве средств также могут использоваться просмотры учебно-творческих работ, контрольные работы.

Переводные экзамены - основная форма контроля учебной работы обучающихся, которая оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании начального курса программы, основного курса программы при переводе учащихся в старшие (выпускные) классы.

Переводные экзамены обеспечивают оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, её корректировку и проводятся с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Основная форма проведения контроля - экзамен.

Итоговый экзамен – форма выпускного экзамена.

По завершении изучения всех учебных предметов (полного курса) аттестация обучающихся проводится в форме выпускного экзамена (9 класс) с обязательным выставлением оценки (качество оценивается по пятибалльной шкале), которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

При проведении зачёта и контрольной работы качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно) и фиксируется в зачётной ведомости.

Экзамены: качество подготовки обучающегося на экзаменах оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Образовательное учреждение при необходимости может использовать десятибалльную систему оценок обучающихся, которая утверждается Педагогическим советом (в соответствии с Уставом образовательного учреждения), за исключением выставления оценок на завершающем этапе освоения учебного предмета.

Описание критериев оценок, выставляемых по итогам просмотров работ учащихся СПб ГБОУ ДОД ДХШ «Александрино».

Оценка 5 (отлично) – высший балл; работа должна отвечать всем требованиям, предъявляемым к объёму выполненных заданий и качеству учебных работ.

Оценка 5- (пять с минусом) – выставляется за работы, не являющиеся идеальными относительно требований, предъявляемых к оценке 5 (отлично); также может выставляться в случае, когда есть необходимость поощрить учащегося за рост качества выполненных работ и результат «выше остальных».

Оценка 4+ (четыре с плюсом) – выставляется в случае, когда результат работ оценивается выше уровня «хорошо», но не соответствует требованиям, предъявляемым к оценке «отлично»; также может выставляться в случае, когда есть необходимость поощрить учащегося за отношение к занятиям и качество работ относительно других учащихся.

Примечание: оценки 5- и 4+ не являются равными: 5- ближе к 5, 4+ ближе к 4.

Оценка 4 (хорошо) – выставляется при выполнении всего объёма работ за отведённый период, при наличии небольших недостатков.

Оценка 4- (четыре с минусом) – выставляется при выполнении всего объёма работ за отведённый период, при наличии ряда недостатков; либо при хорошем качестве работ, но при не полном выполненном объёме по уважительной причине.

Оценка 3+ (три с плюсом) – выставляется при выполнении всего объёма работ за отведённый период, при наличии значительных недостатков в исполнении.

Примечание: оценки 4- и 3+ не являются равными: 4- ближе к 4, 3+ ближе к 3.

Оценка 3 (удовлетворительно) – выставляется при выполнении всего объёма работ за отведённый период, при наличии значительных недостатков, недочётов в исполнении; либо при не полном выполненном объёме работ.

Оценка 3- (три с минусом) – выставляется при неполном объёме работ, при наличии значительных недостатков в их исполнении.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – выставляется при невыполнении объёма работ и низком качестве исполнения.

«Зачтено» - выставляется в случае, когда ни один из критериев невозможно применить, по решению педагога; в случае, когда учащийся отсутствовал по уважительной причине длительное время (1-2 месяца).

Критерии анализа изобразительных работ учащихся при вступительных экзаменах.

Дети младшего возраста. Требования к экзамену:

Экзамен первый (рисование с натуры).

Экзамен в виде самостоятельной работы. Выполняется постановка на лист формата А3 в течение 4x учебных часов. Натюрморт состоит из простых по форме 1-2 предмета (фрукта или овоща) и драпировки. Выполняется любыми художественными материалами (кроме фломастеров)

Экзамен второй (композиция).

Экзамен проводить в виде самостоятельной работы . Выполняется этюд композиции на заданную тему любыми художественными материалами (кроме фломастеров) на лист формата А3 в течение 4x учебных часов

Критерии анализа изобразительных работ ребенка.

Рисование с натуры:

- компоновка в листе;
- передача цвета;
- грамотная передача основных пропорций и силуэта простых предметов;
- ритмичность в изображении предметов;
- наблюдательность ребенка.

Композиция:

- оригинальное, фантастическое, непосредственное, отражающее глубину переживания ребенка;
- узнаваемость предметов и образов;
- изображение сюжета;
- особый творческий почерк;
- интересное, необычное цветовое решение.

Критерии оценки:

1. Грамотность ведения работы (последовательность выполнения работы).
2. Чувство гармонии в соотношении форм и цвета.
3. Творческий подход.
4. Фантазия (оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания).

Оценка «5» (отлично) – поставленные задачи выполнены в установленный срок, работа выразительна и интересна.

Оценка «4» (хорошо) поставленная задача выполнена в установленный срок, но не выразительна.

Оценка «3» (удовлетворительно) поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна. Экзамен «композиция» использованы готовые решения (срисовывание с образца, шаблонность).

Этапы оценивания детского рисунка:

- как решена композиция: как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выдержаны общая идея и содержание;
- характер формы предметов: степень сходства изображения с предметами реальной действительности или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное;
- общее впечатление от работы. Возможности ученика, его успехи, его вкус.

Критерии анализа изобразительных работ учащихся при вступительных экзаменах.

Дети старшего возраста. Требования к экзамену:

Экзамен первый (рисунок).

Экзамен в виде самостоятельной работы. Выполняется постановка на формате А3 в течение 4x учебных часов. Натюрморт состоит из простых по форме 2-3x предметов, (фрукта или овоща) и драпировки на плоскости. Выполняется простыми карандашами различной мягкости.

Экзамен второй (живопись).

Экзамен в виде самостоятельной работы. Выполняется постановка на формате А3 в течение 4x учебных часов. Натюрморт состоит из простых по форме 2-3x предметов, (фрукта или овоща) и драпировки на плоскости. Выполняется акварелью и гуашью.

Экзамен третий (композиция станковая).

Экзамен в виде самостоятельной работы . Выполняется этюд композиции на заданную тему любыми художественными материалами (кроме фломастеров) на формате А3 в течение 4x учебных часов

Критерии анализа изобразительных работ ребенка.

Рисунок:

- поставить предметы на плоскости;
- точно передать пропорции предметов;
- грамотно расположить предметы в листе;
- передать пропорции и объем предметов;
- передать материальность прозрачных поверхностей, гладких, шершавых ...

Живопись:

- передать оттенки цвета;
- передать точное колористическое взаимодействие предметов;
- грамотно передать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передать особенности освещения (свет и тень, рефлексы, блики).

Композиция станковая:

- грамотно передать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- фантазия (оригинальность мышления учащихся, новизна идеи, отсутствие шаблонного представленного задания).

Критерии оценки:

1. Грамотность ведения работы.
2. Использование знаний по рисунку и живописи в композиции.
3. Чувство гармонии в соотношении форм и цвета.
4. Творческий подход.
5. Фантазия.
6. Индивидуальность.

Оценка «5» (отлично) – поставлены задачи выполнены в установленный срок , работа выразительна и интересна.

Оценка «4» (хорошо) поставленная задача выполнена в установленный срок, но не выразительна.

Оценка «3» (удовлетворительно) поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна. Экзамен «композиция станковая» использованы готовые решения (срисовывание с образца, шаблонность).

Этапы оценивания детского рисунка:

- как решена композиция: как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выдержанна общая идея и содержание;
- характер формы предметов: степень сходства изображения с предметами реальной действительности или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное;
- качество конструктивного построения: как выражена конструктивная основа формы, как связаны детали предмета между собой и с формой;
- владение техникой: как ученик пользуется карандашом, кистью, как использует штрихи, мазок в построении изображения, какова выразительность линии, штриха, мазка;
- общее впечатление от работы, возможности ученика, его успехи, его вкус.

Критерии оценок контроля результатов, используемые при проведении текущего контроля знаний.

Текущий контроль успеваемости - оценка работы обучающихся преподавателем в течение четверти.

Работы оцениваются по десятибалльной шкале, в соответствии с принятым в ОУ **Описанием критериев оценок.**

Требования при оценке каждого задания отражают качество решения поставленных задач в конкретном задании (теме).

При выполнении кратковременного задания оценка выставляется по его окончании.

При долгосрочном исполнении задания оценки могут выставляться за определённый этап работы и задание в целом по его завершению.

Учебный предмет «Рисунок».

4 класс:

- 1) Композиция предметов в листе (выявление композиционного центра).
- 2) Правильное определение масштаба предметов друг к другу.
- 3) Точная передача силуэтов и характера предметов.
- 4) Точный разбор предметов по тону.
- 5) Грамотное применение штриха по форме предметов.

7 класс:

- 1) Композиция предметов в листе (выявление композиционного центра).
- 2) Правильное пропорциональное и перспективное построение предметов на плоскости.
- 3) Точная передача конструктивных особенностей предметов.
- 4) Точное решение линией и тоном пространственных отношений.
- 5) Цельность решения работы.

9 класс:

- 1) Грамотная компоновка предметов в листе.
- 2) Точное пропорциональное и перспективное построение предметов на плоскости.
- 3) Квалифицированная передача штриховой техникой пространственных и светотеневых отношений.
- 4) Грамотная передача материальности и фактуры предметов (стекло, металл, гипс, ткань).
- 5) Цельность решения работы.

Учебный предмет «Живопись».

4 класс:

- 1) Грамотное размещение предметов в листе.
- 2) Показать освещённость в натюрморте через передачу собственных и падающих теней.
- 3) Передать взаимодействие цветов друг на друга – влияние тёплых цветов на холодные и наоборот.
- 4) Проработка формы предметов цветом и тоном.
- 5) Выявить цветом и тоном композиционный центр.

7 класс:

- 1) Грамотная компоновка в листе, грамотное перспективное построение предметов в натюрморте.
- 2) Передача пространства средствами тона и цвета.
- 3) Смоделировать форму предметов цветом и тоном (свет, блик, тень, полутень, рефлексы).
- 4) Передать материальность предметов.
- 5) Показать владение навыками работы в акварельных техниках.

9 класс:

- 1) Грамотная компоновка в листе, грамотное перспективное построение предметов в пространстве натюрморта.
- 2) Передать материальность и объём предметов, пространство, многообразие оттенков одного цвета.
- 3) Выявить цельность цветовых и тональных отношений (цветовые контрасты, нюансы, рефлексы).
- 4) Грамотное решение задач цветовой гармонии (теплоходные отношения).
- 5) Показать владение навыками работы в акварельных техниках.

Учебный предмет «Композиция станковая».

4 класс:

- 1) Грамотная компоновка предметов в выбранном формате.
- 2) Выявить композиционный центр.
- 3) Правильно выбрать цветовую гамму, соответствующую общему замыслу.
- 4) Передать образ (раскрыть тему) изобразительными средствами.
- 5) Законченность работы.

7 класс:

- 1) Легко и точно отразить окружающий мир в композиционных набросках, показать связь фигур в группе, связь человека с окружающими его предметами.
- 2) Применение видов композиционных контрастов на практике.
- 3) Применение основных принципов ритмической и пластической организации композиции с помощью распределения цветовых пятен, светотени на предметах и плоскости.
- 4) Показать образное раскрытие темы.
- 5) Законченность работы.

9 класс:

- 1) Поиск убедительного изображения сюжета, сцены, события через наброски, эскизы.
- 2) Выявить композиционный центр и ритм в зависимости от изображаемого сюжета, особенности характера движений, грамотно выбрать для этого формат и пространство в работе, технику и материал для исполнения.
- 3) Показать образное раскрытие темы (настроение) через цвет, контрасты, многоплановость, характеристику силуэтов.
- 4) Определить пластические связи групп с направлением больших форм в пространстве.
- 5) Законченность работы.

Учебный предмет «Композиция декоративная».

4 класс:

Контрольное задание «Геометрический орнамент».

Учащиеся должны продемонстрировать:

- 1) Развитое воображение.
- 2) Симметричное или асимметричное построение орнамента.
- 3) Статичное/динамичное построение орнамента.
- 4) Выделение доминанты.
- 5) Грамотное графическое решение композиции (выразительность линий, трехмерность, использование пятна, линии и точки).

7 класс:

Контрольное задание «Декоративный натюрморт».

Учащиеся должны продемонстрировать:

- 1) Навыки стилизации бытовых предметов (выразительность и характерность силуэта, образность, единство стиля).
- 2) Составление декоративной композиции из стилизованных бытовых предметов в круге, прямоугольнике, квадрате (закон пропорциональности, ритмическое и пластическое движения пятен на плоскости, трехмерность).
- 3) Применение цветового контраста.
- 4) Цельность художественного образа.
- 5) Мастерство исполнения.

9 класс:

Контрольное задание «Декоративный город».

Учащиеся должны продемонстрировать:

- 1) Навыки стилизации архитектурных форм (выразительность и характерность силуэта, образность, единство стиля).
- 2) Умение составить декоративную композицию из стилизованных архитектурных форм в круге, квадрате, прямоугольнике (закон пропорциональности, ритмическое и пластическое движения пятен на плоскости, трехмерность).
- 3) Цельность художественного образа.
- 4) Грамотное цветовое решение (принцип ограничения, теплая, холодная, контрастная, сближенная цветовая гамма).
- 5) Мастерство исполнения.

Учебный предмет «Скульптура».

4 класс:

- 1) Технически грамотная подготовка плинта и нанесение рисунка.
- 2) Показать верное и гармоничное композиционное решение.
- 3) Передать правильное соотношение разноуровневых точек, чёткость контура.
- 4) Проработка деталей и элементов предметов, форм.
- 5) Законченность работы.

7 класс:

- 1) Вылепить «от куска» объём задуманной формы с ясным силуэтом. С учётом плинта - высота работы не менее 25 см.
- 2) Выделить сюжетно-композиционный центр.
- 3) Передать ритм, асимметрию, равновесие частей композиции.
- 4) Передача пластических особенностей фигур.
- 5) Внимание к деталям в исторических костюмах (элементы одежды, драпировки, оружие).

9 класс:

- 1) Высота не менее 30 см. Композиционное единство плинта и фигуры в целом, не только пластически, но и по настроению.
- 2) Конструктивное построение фигуры в соответствии со знаниями пропорций человеческого тела.
- 3) Передача пластики человеческой фигуры, характера конкретной формы, пропорций, движения.
- 4) Конструктивная проработка лица, кистей рук, стоп.
- 5) Передача характерных особенностей натуры: лица, кистей рук, волос, одежды с помощью разнообразия фактур.

Учебный предмет «История искусства».

7 класс:

- 1) Понимание Готики, как определенного стиля в развитии общемирового искусства. Знание конструктивных и декоративных особенностей готической архитектуры. Умение привести пример конкретных памятников данной эпохи.
- 2) Знание периодизации и географии искусства Византии, а также понимание общих принципов византийского искусства. Умение привести примеры конкретных памятников архитектуры и искусства, относящихся к данной эпохе. Понимание значения культуры Византии для общемирового искусства, а также для искусства России.
- 3) Общее представление о славянских племенах, населявших территорию нынешней России. Общее представление об обрядах и верованиях древних славян. Понимание, что входит в материальную культуру древних славян.
- 4) Знание основных периодов древнерусской культуры. Понимание того, каким образом происходила христианизация Древней Руси и умение провести параллели между культурой Византии и культурой Древнерусского государства. Знание

основных видов древнерусского искусства, а также умение привести примеры конкретных памятников, относящихся к данной эпохе.

- 5) Общее представление об архитектуре Ленинграда 1920-1930-х гг. и понимание «конструктивизма» как определенного стиля в развитии общемирового искусства. Понимание причин смены стиля в конце 1930-х г. Знание основных памятников, связанных с блокадным периодом Ленинграда. Общее представление об искусстве второй половины XX – начала XXI вв.

9 класс:

- 1) Общее представление об искусстве России XVIII - первой половины XIX веков. Знание основных направлений в искусстве России данного периода. Знание основных мастеров, работавших в этих направлениях. Умение привести конкретные примеры памятников данного периода.
- 2) Общее представление о западноевропейском искусстве XIX века. Знание основных мастеров, работавших в данный период в разных странах. Умение привести конкретные примеры памятников в разных странах, относящихся к данной эпохе. Знание основных стилей, существовавших в искусстве данного периода.
- 3) Общее представление о западноевропейской архитектуре и скульптуре XX века. Знание основных представителей и умение привести конкретный пример из их творческого наследия.
- 4) Общее представление о западноевропейской живописи XX века. Знание основных стилей живописи данного периода, а также представителей данной живописной школы.
- 5) Общее представление о искусстве России в XX веке. Понимание взаимосвязи между искусством и историческими реалиями, происходящими в стране. Умение привести примеры конкретных памятников, относящихся к данной эпохе. Знание основных направлений в искусстве данного периода.

Учебный предмет «Искусство Санкт-Петербурга».

7 класс:

- 1) Общее представление об архитектуре Ленинграда 1920-1930-х гг.
- 2) Понимание «конструктивизма» как определенного стиля в развитии общемирового искусства.
- 3) Понимание причин смены стиля в конце 1930-х г. Общее представление о «сталинском ампире».
- 4) Общее представление о восстановительных и реставрационных работах в послевоенном Ленинграде. Знание основных памятников, связанных с блокадным периодом Ленинграда.
- 5) Общее представление об искусстве второй половины XX – начала XXI вв.