Авикайнен Татьяна Эдуардовна

DN: ИНН=780500255399, СНИЛС=02022710069, E=aleksandrino.spb@mail.ru, C=RU, S=г. Санкт-Петербург, L=г. Санкт-Петербург, O="САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ""САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ""АЛЕКСАНДРИНО""", G=Татьяна Эдуардовна, SN=Авикайнен, CN=Авикайнен Татьяна Эдуардовна
Основание: я подтверждаю этот документ своей удостоверяющей подписью
Дата: 2021.04.06 19:11:25+03'00'

Аннотации к рабочим программам предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», срок обучения 8 лет и 8+1 (9 класс)

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование»

Учебно-методический комплекс по дисциплине «Основы изобразительной грамоты и рисование» предназначен для учащихся 1-3 классов, обучающихся в художественной школе.

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» разработана СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская художественная школа «Александрино» (далее ОУ–образовательное учреждение) в соответствии с Федеральными государственными требованиями (далее - ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеобразовательной программы «Живопись» с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Сроки реализации учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование»:

- с 1 по 3 классы при нормативном сроке обучения 8 лет;
- с 1 по 3 классы при нормативном сроке обучения 8 лет с дополнительным годом обучения (9 класс), который формируется из обучающихся, прошедших итоговую аттестацию и желающих продолжить углубленную подготовку к поступлению в средние и высшие художественные учебные заведения.
- **Форма учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

Виды занятий:

- Аудиторные – практическое занятие, контрольная работа, творческий просмотр, выставка;
- Самостоятельные – выполнение домашних заданий, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, посещение обучающимися учреждений культуры.

В программу включен весь спектр заданий по композиции:

- на основе непосредственного наблюдения с натуры;
- по памяти;
- по представлению или воображению.

Цели учебного предмета:

- воспитание осмысленного видения окружающего мира;
- формирование основ художественного мышления;
- развитие профессиональных умений и навыков работы с различными художественными материалами и инструментами в разнообразных художественных техниках;
- освоение композиционной и изобразительной грамоты;
- развитие творческого воображения и образного мышления, художественной наблюдательности, зрительной памяти, умения видеть в окружающей действительности характерное и типичное;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- воспитание визуальной, художественно-эстетической культуры учащихся, художественного вкуса;
- создание благоприятных условий для самореализации и развития творческой личности, развитие способности вносить творческое начало во всякий труд;
- развитие координационных, умственных, зрительных и физических способностей в процессе рисования (система «мысль-глаз-рука»).

Задачи учебного предмета:

- развитие эмоциональности, эстетического восприятия действительности, творческой активности и инициативы;
- уметь видеть и понимать в окружающем мире различные формы, убедительно изображать линейно, тонально, колористический композиционный смысл изображаемой формы;
- научить реализовывать основной принцип работы – последовательное выполнение от общего к частному и от частного к общему, от простого к сложному;
- познакомить в доступной форме с законами композиции, сложившимися в процессе художественной практики, развить зрительную память, фантазию, воображение, воспитать внимание, пространственное, ассоциативное и образное мышление;
- обучение детей доступным их возрасту основам изобразительных умений, приёмам пользования графическими и живописными материалами;
- научить видеть и анализировать окружающую действительность, форму предметов, их положение в пространстве, тональные и цветовые отношения;
- уметь видеть красоту в предметах, передавать в работах своё эмоциональное отношение.

1-3 классы

Самый распространенный вид работы с детьми этой возрастной группы - композиция на темы. Как правило, это живописные работы, выполненные акварелью, гуашью или в смешанной технике. Темы таких работ могут быть связаны с изображением природы в разных состояниях, животных, растений, людей в разных ситуациях. Задачи в таких работах могут быть очень ограниченными, а могут быть расширены, но всегда передавать характер, образ, настроение.

Другим видом работы является рисование и живопись отдельных предметов и их групп по памяти, по наблюдению и с натуры. Эта работа также должна иметь творческий характер (в этом смысле она примыкает к композициям на темы). С другой стороны, она осуществляется в зарисовках, набросках, этюдах, которые имеют целью обучить детей в доступной для них форме и объёме основам изобразительной грамоты. В набросках и зарисовках нужно добиваться сознательного отношения к форме предметов и к изображению их с определенной точки зрения.

В рисунке вслед за силуэтом осваиваются конструктивные особенности формы. За ними следует постепенное уточнение формы с точки зрения ее деталей – их количества и места. Уточняются пропорции частей, и в результате появляется объёмная характеристика предмета.

Учебный предмет «Прикладное творчество»

Учебно-методический комплекс по дисциплине «Прикладное искусство» предназначен для учащихся 1-3 классов, обучающихся в художественной школе.

Программа учебного предмета «Прикладное искусство» разработана СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская художественная школа «Александрино» (далее ОУ– образовательное учреждение) в соответствии с Федеральными государственными требованиями (далее - ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеобразовательной программы «Живопись» с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Сроки реализации учебного предмета «Прикладное искусство»:

- с 1 по 3 классы при нормативном сроке обучения 8 лет;
- с 1 по 3 классы при нормативном сроке обучения 8 лет с дополнительным годом обучения (9 класс), который формируется из обучающихся, прошедших итоговую аттестацию и желающих продолжить углубленную подготовку к поступлению в средние и высшие художественные учебные заведения.

Форма учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

Виды занятий:

- Аудиторные – практическое занятие, контрольная работа, творческий просмотр, выставка;
- Самостоятельные – выполнение домашних заданий, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, посещение обучающимися учреждений культуры.

В программу включен весь спектр заданий по композиции:

- на основе непосредственного наблюдения с натуры;
- по памяти;
- по представлению или воображению.

Цели учебного предмета:

- воспитание осмысленного видения окружающего мира;
- формирование основ художественного мышления;
- развитие профессиональных умений и навыков работы с различными художественными материалами и инструментами в разнообразных художественных техниках;
- освоение композиционной и изобразительной грамоты;
- развитие творческого воображения и образного мышления, художественной наблюдательности, зрительной памяти, умения видеть в окружающей действительности характерное и типичное;
- воспитание и развитие понимания художественно-выразительных особенностей декоративно-прикладного искусства;
- приобретение детьми профессиональных знаний, умений и навыков для выполнения декоративных композиционных работ;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- воспитание визуальной, художественно-эстетической культуры учащихся, художественного вкуса;
- воспитание умения ценить, уважать достояние народной культуры через декоративно-прикладное творчество;
- создание благоприятных условий для самореализации и развития творческой личности, развитие способности вносить творческое начало во всякий труд;
- развитие координационных, умственных, зрительных и физических способностей в процессе рисования (система «мысль-глаз-рука»);
- культурно-социальная компетентность: приобщить к уважению выполненных работ детьми, самоуважению за результат деятельности, приучать к оценке и самооценке деятельности.

Задачи учебного предмета:

- усвоить понятие «декоративно-прикладная композиция» и её связь с народным искусством;
- освоить законы композиции, сложившиеся в процессе художественной практики, развить зрительную память, фантазию, воображение, воспитать внимание, ассоциативное и образное мышление;
- познакомиться с процессом стилизации природных форм в декоративные;
- развить навыки работы учащихся с различными материалами и в различных техниках;
- развитие эмоциональности, эстетического восприятия действительности, творческой активности и инициативы;
- уметь видеть и понимать в окружающем мире различные формы, убедительно изображать линейно, тонально, колористический композиционный смысл изображаемой формы;

- научить реализовывать основной принцип работы – последовательное выполнение от общего к частному и от частного к общему, от простого к сложному;
- познакомить в доступной форме с законами декоративно-прикладной композиции, сложившимися в процессе художественной практики, развить зрительную память, фантазию, воображение, воспитать внимание, пространственное, ассоциативное и образное мышление;
- обучение детей доступным их возрасту основам изобразительных умений, приёмам пользования графическими, живописными, декоративными материалами;
- научить видеть и анализировать окружающую действительность, форму предметов, их положение в пространстве, тональные и цветовые отношения;
- уметь видеть красоту в предметах, передавать в работах своё эмоциональное отношение.

1-3 классы

Сюжетные и декоративные композиции, орнаменты, объёмные изображения, бумажная пластика – всё это на уроках декоративно-прикладного искусства должно сформировать чёткое представление о видах художественной деятельности.

Осваиваются основные принципы: силуэт, ритм, симметрия, асимметрия, статика и динамика. Происходит знакомство с техниками: витраж, бумажная пластика, коллаж, роспись, аппликация. Обучающиеся должны уметь моделировать, конструировать художественно – выразительные формы из бумаги, картона, комбинируя с другими материалами.

Учебный предмет «Лепка»

Учебно-методический комплекс по дисциплине «Лепка» предназначен для учащихся 1-3 классов, обучающихся в художественной школе.

Программа учебного предмета «Лепка» разработана СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская художественная школа «Александрино» (далее ОУ– образовательное учреждение) в соответствии с Федеральными государственными требованиями (далее - ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеобразовательной программы «Живопись» с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Сроки реализации учебного предмета «Лепка»:

- с 1 по 3 классы при нормативном сроке обучения 8 лет;
- с 1 по 3 классы при нормативном сроке обучения 8 лет с дополнительным годом обучения (9 класс), который формируется из обучающихся, прошедших итоговую аттестацию и желающих продолжить углубленную подготовку к поступлению в средние и высшие художественные учебные заведения.

Форма учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

Виды занятий:

- Аудиторные – практическое занятие, контрольная работа, творческий просмотр, выставка;
- Самостоятельные – выполнение домашних заданий, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, посещение обучающимися учреждений культуры.

В программу включен весь спектр заданий по лепке:

- на основе непосредственного наблюдения с натуры;
- по памяти;
- по представлению или воображению.

Цели учебного предмета:

- развитие в душе ребёнка художественного видения мира, которое он может проявлять в различных видах искусства;
- показать ребёнку пути и способы изучения свойств изобразительного материала и наблюдаемой природы для претворения своих мыслей и чувств в самостоятельных произведениях;
- развитие у обучающихся способности видеть, понимать форму и изображать ее в соответствии с поставленными задачами;
- развитие творческого воображения и образного мышления, художественной наблюдательности, зрительной памяти, умения видеть в окружающей действительности характерное и типичное;
- формирование умений анализировать произведения искусства, вести целенаправленные наблюдения окружающей действительности, творчески отбирать от жизненных впечатлений наиболее характерное и типическое и отражать их в правдивой форме;
- приобретение детьми профессиональных знаний, умений и навыков для выполнения учебных работ;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- воспитание визуальной, художественно-эстетической культуры учащихся, художественного вкуса;
- воспитание мастерства, трудолюбия и ответственности;
- создание благоприятных условий для самореализации и развития творческой личности, развитие способности вносить творческое начало во всякий труд;
- формирование профессионального самоопределения учащихся;
- развитие координационных, умственных, зрительных и физических способностей в процессе рисования (система «мысль-глаз-рука»).

Задачи учебного предмета:

- научить учащихся видеть и передавать трёхмерное пространство и объёмные формы объектов в этом пространстве пластическими средствами, уметь перенести объекты реального пространства в созданное по представлению;
- уметь видеть и понимать в окружающем мире различные формы;
- научить работать с материалом, свободно пользоваться способами и приёмами лепки;
- освоить законы композиции, сложившиеся в процессе художественной практики, развить зрительную память, фантазию, воображение, воспитать внимание, пространственное, ассоциативное и образное мышление;
- научить учащихся применять способы объёмной лепки из глины;
- познакомить учащихся с традициями народного искусства по лепке из глины;
- уметь видеть красоту в предметах, передавать в работах своё эмоциональное отношение.

1 класс

Дети знакомятся с базовыми технологиями в области лепки и керамики – осваивают основные способы формообразования (методы из жгута, из пласта, из цельного куска глины). Осваивают оборудование рабочего места, материалы, инструменты, приспособления для работы. Учатся технологически последовательно выполнять работы. Изучают способы декорирования изделий из глины, лепят предметы простой и сложной формы.

2 класс

Учащиеся должны свободно пользоваться способами и приёмами лепки, понимать особенности материала, творчески использовать выразительность средств.

Обучающиеся должны научиться создавать форму предмета на основе восприятия и самостоятельного наблюдения. Большое внимание уделяется работе с натуры. Продолжают знакомиться с историей керамики, как вида прикладного искусства.

3 класс

Учащиеся должны уметь правильно оборудовать рабочий стол, подобрать материалы и инструменты для выполнения работы. Должны научиться творчески подбирать средства воплощения замысла в изделии, понимать особенности создания художественного образа в процессе изготовления изделия. Обучающиеся должны уметь соблюдать технологию и последовательность изготовления изделий, данных на занятиях преподавателем.

Учебный предмет «Беседы об искусстве»

Учебно-методический комплекс по дисциплине «Беседы об искусстве» предназначен для учащихся 1-3 классов, обучающихся в художественной школе.

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская художественная школа «Александрино» (далее ОУ– образовательное учреждение) в соответствии с Федеральными государственными требованиями (далее - ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеобразовательной программы «Живопись» с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Сроки реализации учебного предмета «Беседы об искусстве»:

- с 1 по 3 классы при нормативном сроке обучения 8 лет;
- с 1 по 3 классы при нормативном сроке обучения 8 лет с дополнительным годом обучения (9 класс), который формируется из обучающихся, прошедших итоговую аттестацию и желающих продолжить углубленную подготовку к поступлению в средние и высшие художественные учебные заведения.

Форма учебных аудиторных занятий: групповая (от 10 человек).

Виды занятий:

- Аудиторные – лекционное занятие, сопровождаемое просмотром визуального материала (слайды, кинофильмы, репродукции), контрольная работа;
- Самостоятельные – выполнение домашних заданий, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, посещение обучающимися учреждений культуры.

В программу включен весь спектр заданий по УП «Беседы об искусстве»:

- на основе непосредственного наблюдения с натуры;
- по памяти;
- по представлению или воображению.

Цели учебного предмета:

- воспитание осмысленного видения окружающего мира;
- формирование основ художественного мышления;
- формирование комплекса первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах;
- формирование эстетических взглядов, художественного вкуса;
- пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусств;
- развитие творческого воображения и образного мышления, художественной наблюдательности, зрительной памяти.

Задачи учебного предмета:

- развитие познавательного интереса в области искусства;
- формирование начальных навыков художественного восприятия;
- развитие способности выражения своих суждений о произведении и навыков взаимного общения по поводу искусства;

- развитие эмоциональности, эстетического восприятия действительности;
- развитие зрительной памяти, наблюдательности, способности к внимательному рассматриванию произведений искусства;
- знание особенностей языка различных видов искусства;
- приобретение навыка анализа произведения искусства;
- приобретение навыка восприятия художественного образа.

Учебный предмет «Рисование»

Учебно-методический комплекс по дисциплине «Рисование» предназначен для учащихся 3 классов, обучающихся в художественной школе.

Курс «Рисование» ориентирован на обучение детей профессионально грамотно, на качественном технически-исполнительском уровне отображать графическими материалами разнообразные трансформации, световые явления, связанные с восприятием света и формы. Программа включает теоретический материал и ряд практических заданий по освоению законов и выразительных средств графической композиции, различных материалов, технологических приёмов.

Программа учебного предмета «Рисование» разработана СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская художественная школа «Александрино» (далее ОУ– образовательное учреждение) в соответствии с Федеральными государственными требованиями (далее - ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеобразовательной программы «Живопись» с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Сроки реализации учебного предмета «Рисование»:

- 3 классы при нормативном сроке обучения 8 лет;
- 3 классы при нормативном сроке обучения 8 лет с дополнительным годом обучения (9 класс), который формируется из обучающихся, прошедших итоговую аттестацию и желающих продолжить углубленную подготовку к поступлению в средние и высшие художественные учебные заведения.

Форма учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

Виды занятий:

- Аудиторные – практическое занятие, контрольная работа, творческий просмотр, выставка;
- Самостоятельные – выполнение домашних заданий, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, посещение обучающимися учреждений культуры.

В программу включен весь спектр заданий по композиции:

- на основе непосредственного наблюдения с натуры;
- по памяти;
- по представлению или воображению.

Цели учебного предмета:

- воспитание осмысленного видения окружающего мира;
- формирование основ художественного мышления;
- развитие профессиональных умений и навыков работы с различными художественными материалами и инструментами в разнообразных художественных техниках;
- освоение композиционной и изобразительной грамоты;
- развитие творческого воображения и образного мышления, художественной наблюдательности, зрительной памяти, умения видеть в окружающей действительности характерное и типичное;
- приобретение детьми опыта исполнительской деятельности;

- воспитание визуальной, художественно-эстетической культуры учащихся, художественного вкуса;
- создание благоприятных условий для самореализации и развития творческой личности, развитие способности вносить творческое начало во всякий труд;
- развитие координационных, умственных, зрительных и физических способностей в процессе рисования (система «мысль-глаз-рука»).

Задачи учебного предмета:

- уметь видеть и понимать в окружающем мире различные формы, убедительно изображать линейно и тонально композиционный смысл изображаемой формы;
- научить грамотно применять законы, световые контрасты;
- научить реализовывать основной принцип работы – последовательное выполнение от общего к частному и от частного к общему, от простого к сложному;
- познакомить в доступной форме с законами композиции, сложившимися в процессе художественной практики, развить зрительную память, воображение, воспитать внимание, пространственное, ассоциативное и образное мышление;
- обучение детей доступным их возрасту основам изобразительных умений, приёмам пользования графическими материалами;
- научить видеть и анализировать окружающую действительность, форму предметов, их положение в пространстве, тональные и световые отношения.

3 классы:

В курсе «Рисование» основным видом работы являются упражнения. Их выполнение предусматривает работу с различными материалами, для большего понимания возможностей графитного карандаша, туши, угля и др. материалов, а именно получения необходимых светотеневых отношений. Самый распространенный вид работы с детьми этой возрастной группы - композиция на темы. Задачи в таких работах могут быть очень ограниченными, а могут быть расширены.

Другим видом работы является рисование отдельных предметов и их групп по памяти, по наблюдению и с натуры. Эта работа также должна иметь творческий характер.

Учебный предмет «Рисунок»

Основу данной программы составляют методы академического рисунка. Последовательность заданий располагается в порядке постепенного усложнения задач. Такой принцип предполагает взаимосвязь между предшествующими и последующими темами, что обеспечивает закрепление полученных навыков и знаний. К концу обучения учащимся важно понимать, что рисунок, поиск композиции, ритмов направлены в результате на создание картины как целостного художественного произведения.

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская художественная школа «Александрино» (далее ОУ– образовательное учреждение) в соответствии с Федеральными государственными требованиями (далее - ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеобразовательной программы «Живопись» с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Сроки реализации учебного предмета «Рисунок»:

- с 4 по 8 классы при нормативном сроке обучения 8 лет;
- с 4 по 9 классы при нормативном сроке обучения 8 лет с дополнительным годом обучения (9 класс), который формируется из обучающихся, прошедших итоговую аттестацию и желающих продолжить углубленную подготовку к поступлению в средние и высшие художественные учебные заведения.

Форма учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

Виды занятий:

- Аудиторные – практическое занятие, контрольная работа, творческий просмотр, выставка;
- Самостоятельные – выполнение домашних заданий, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, посещение обучающимися учреждений культуры.

В программу включен весь спектр заданий по рисунку:

- рисование на основе непосредственного наблюдения с натуры;
- рисование по памяти;
- рисование по представлению или воображению.

Цели учебного предмета:

- развитие у обучающихся способности видеть, понимать форму и изображать ее в соответствии с традициями русской реалистической школы;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению графических работ;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовка одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- воспитание визуальной культуры учащихся;
- создание благоприятных условий для самореализации и развития творческой личности, развитие способности вносить творческое начало во всякий труд;
- развитие координационных, умственных, зрительных и физических способностей в процессе рисования (система «мысль-глаз-рука»).

Задачи учебного предмета:

- научить учащихся видеть и передавать трехмерное пространство и объемные формы объектов в этом пространстве;
- уметь видеть и понимать внутреннюю конструкцию различных форм, убедительно изображать как линейно, так и тонально композиционный смысл изображаемой формы;
- уметь обобщить сложное до внятно простого, и в простом увидеть и передать глубину содержания формы;
- уметь реализовывать основной принцип работы – последовательное выполнение рисунка от общего к частному и от частного к общему, от простого к сложному;
- освоить законы линейной и воздушной перспективы, развить глазомер, зрительную память, воспитать внимание, пространственное и образное мышление;
- овладеть приёмами работы графическими материалами (карандаш, мягкие материалы);
- уметь анализировать форму предметов, их положение в пространстве, тональные отношения;
- уметь видеть красоту в предметах, передавать в рисунках свое эмоциональное отношение.

4 класс

Обучающиеся продолжают развивать навыки работы с графическими материалами, учатся осознанно и выразительно использовать выразительные средства графического языка (линия, штрих, пятно), выявлять главное и второстепенное, композиционный центр. Приступают к освоению линейного рисунка (изучение через линию и тон контура, силуэта, пропорций и характера предметов) через простые бытовые предметы и природные объекты (овощи, фрукты, цветы, птицы и т.д.), помещенные в формат сначала без учета плоскости. Линия и тон рассматриваются как изобразительные средства

рисунка, помогающие передать плановость. Линейная перспектива в четвертом классе не затрагивается, поэтому не рассматривается светотень. Возможности линии изучаются подробно (разная степень толщины и нажима), а также различные типы штрихов.

5 класс

Закрепление навыков, приобретённых в 4 классе – композиция в листе, передача пропорций и характера предмета. Обучающиеся приступают к освоению основ линейно-конструктивного построения, изучают расположение предметов относительно горизонта. Вводятся понятие «симметрия» и «асимметрия».

Происходит более глубокое знакомство с различными графическими материалами (сепия, сангина, тушь, перо, уголь, ретушь, пастель).

Вводится понятие линейно перспективы: перспектива квадрата и прямоугольника, перспектива круга и овала. Начинается подробное и внимательное изучение внутренней конструкции предметов. В натюрморте акцентируется понятие композиционного центра, изучаются графические способы его выявления.

6 класс

Происходит плотное знакомство и освоение перспективы: фронтальной и угловой. Вводится понятие «ракурс». Изучаются предметы с разных точек зрения в сравнении.

Происходит подробное изучение конструкции геометрических тел и бытовых предметов. Вводится понятие «светотень».

Выполняются задания на построение и изучение границ света и тени в перспективе, воздушная перспектива светотени.

7 класс

Изучаются основные принципы распределения светотени на предметах, вырабатывается навык работы тоном над выявлением фактурных особенностей предметов.

Осваиваются понятия: «блик», «свет», «полутон», «тень», «рефлекс». Изучаются контрастные и сближенные тональные отношения в натюрморте и в построении драпировок, а также правила изменения тона в пространстве.

8 класс

Вводятся задания, связанные с изучением головы и фигуры человека. Изучается принцип образования основных площадок при рисовании головы человека, конструкция головы через линию и светотень. Учащиеся знакомятся с устройством и конструкцией головы через рисование муляжей черепа, «обрубовки» Гудона и слепков гипсовых голов.

Также в восьмом классе внимательно изучается фигура человека и принцип распределения складок одежды на фигуре через наброски и длительные зарисовки живой модели.

Вводится понятие золотого сечения, принцип которого рассматривается при рисовании черепа, фигуры человека и капители дорического ордера.

Задание «Натюрморт» усложняется помещением его в интерьер для закрепления понятий о пространственных отношениях.

Учащиеся осваивают практику самостоятельной постановки натюрморта. Поиска композиционных связей через изучение и копирование рисунков старых мастеров.

В качестве итогового задания учащиеся выполняют натюрморт из двух-трех предметов (возможно с гипсовой головой) и драпированным фоном с полной моделировкой форм и пространственных отношений постановки.

9 класс

Ведётся усовершенствование и закрепление навыков, полученных за весь предыдущий срок обучения.

Много внимания уделяется изучению рисунка старых мастеров, в которых содержится масса ответов на вопросы о способе компоновки, о содержании образа и методах его выявления. Копирование дает возможность изучить манеру рисования мастера и открыть в себе самом новые возможности. Эта работа способствует анализу и делает его естественной привычкой учащегося, а впоследствии, художника.

Поэтому, в девятом классе натурные постановки предлагается ставить, отталкиваясь от конкретного изображения, взятого у старого мастера, примерно с похожим набором предметов и проговаривая с учащимися композиционный строй постановки (ритмы, связки, светотеневые акценты). Это делает работу над постановкой более осмысленной и глубокой.

Учебный предмет «Живопись»

Курс «Живопись» ориентирован на обучение детей профессионально грамотно, художественно выразительно и на высоком технически-исполнительском уровне отображать живописным языком разнообразные явления жизни прошлого, настоящего, будущего. Программа включает теоретический материал и ряд практических заданий по освоению законов и выразительных средств живописной композиции, различных материалов, технологических приёмов живописной подачи, по взаимоотношению формы и пространства.

Программа учебного предмета «Живопись» разработана СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская художественная школа «Александрино» (далее ОУ– образовательное учреждение) в соответствии с Федеральными государственными требованиями (далее - ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеобразовательной программы «Живопись» с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Сроки реализации учебного предмета «Живопись»:

- с 4 по 8 классы при нормативном сроке обучения 8 лет;
- с 4 по 9 классы при нормативном сроке обучения 8 лет с дополнительным годом обучения (9 класс), который формируется из обучающихся, прошедших итоговую аттестацию и желающих продолжить углубленную подготовку к поступлению в средние и высшие художественные учебные заведения.

Форма учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

Виды занятий:

- Аудиторные – практическое занятие, контрольная работа, творческий просмотр, выставка;
- Самостоятельные – выполнение домашних заданий, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, посещение обучающимися учреждений культуры.

В программу включен весь спектр заданий по рисунку:

- рисование на основе непосредственного наблюдения с натуры;
- рисование по памяти;
- рисование по представлению или воображению.

Цели учебного предмета:

- развитие у обучающихся способности видеть, понимать форму и изображать ее в соответствии с традициями русской реалистической школы;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовка одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- воспитание визуальной культуры учащихся;
- создание благоприятных условий для самореализации и развития творческой личности, развитие способности вносить творческое начало во всякий труд;
- развитие координационных, умственных, зрительных и физических способностей в процессе рисования (система «мысль-глаз-рука»).

Задачи учебного предмета:

- научить учащихся видеть и передавать трехмерное пространство и объёмные формы объектов в этом пространстве живописными средствами;
- научить выбирать соответствующие художественному замыслу средства художественного выражения;
- научить грамотно применять законы цветовой гармонии, цветовые контрасты;
- научить подбирать технический приём для передачи замысла при выполнении творческой работы;
- научить создавать собственные живописные композиции;
- научить планировать ход поставленной цели, применительно к решению композиционных, живописных и творческих задач;
- уметь видеть и понимать внутреннюю конструкцию различных форм, убедительно изображать цветом и тонально композиционный смысл изображаемой формы;
- уметь обобщить сложное до внятно простого, и в простом увидеть и передать глубину содержания формы;
- уметь реализовывать основной принцип работы – последовательное выполнение рисунка от общего к частному и от частного к общему, от простого к сложному;
- овладеть приёмами работы живописными материалами и техническими приёмами;
- уметь анализировать форму предметов, их положение в пространстве, тональные и цветовые отношения;
- уметь видеть красоту в предметах, передавать в работах свое эмоциональное отношение.

4 класс

Обучающиеся продолжают развивать навыки работы с живописными материалами, учатся осознанно и выразительно использовать возможности живописного материала, выявлять главное и второстепенное, композиционный центр.

Учащиеся осваивают азы цветоведения, знакомятся с понятиями «локальный цвет», «колорит».

Осваивают принципы смешения цветов, знакомятся с понятиями «дополнительные цвета», с цветовыми контрастами, правилами гармонизации цветовых отношений.

5 класс

Закрепление навыков, приобретённых в 4 классе – композиция в листе, передача пропорций и характера предмета. Обучающиеся приступают к освоению на практике понятий «тёплая гамма», «холодная гамма», «рефлексы».

Начинается подробное и внимательное изучение внутренней конструкции предметов посредством цвета. В натюрморте акцентируется понятие композиционного центра, изучаются живописные способы его выявления.

6 класс

Учащиеся учатся использовать знания по световоздушной перспективе. Передавать пространство за счёт цветовых отношений. Вводится понятие «ракурс».

Вводится понятие «светотень» и её выявление цветом и светом.

Выполняются задания на построение и изучение границ света и тени с помощью цвета в перспективе, воздушная перспектива светотени.

7 класс

Основное внимание уделяется моделировке формы предметов цветом, а так же передаче плановости и материальности. Это наиболее сложный год обучения, и к его окончанию учащиеся должны научиться видеть и передавать предмет в многообразии его тональных и цветовых характеристик, решать живописные задачи, разрабатывать большие тепло-холодные отношения.

8 класс

Обучающиеся продолжают осваивать передачу материальности предметов и их колористическое богатство, ищут многообразие тональных и цветовых нюансов. К концу

обучения учащиеся должны уметь передавать материальность предметов, а следовательно, и выполнять полную тональную и цветовую моделировку их формы.

9 класс

Год посвящен закреплению пройденного материала и подготовке обучающихся к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Ведётся усовершенствование и закрепление навыков, полученных за весь предыдущий срок обучения. Учащиеся осваивают практику самостоятельной постановки натюрморта. Поиска композиционных связей через изучение и копирование рисунков старых мастеров. В качестве итогового задания учащиеся выполняют натюрморт из двух-трех предметов (возможно с гипсовой головой) и драпированным фоном с полной моделировкой форм и пространственных отношений постановки цветом и светом.

Учебный предмет «Композиция станковая»

Учебно-методический комплекс по дисциплине «Композиция станковая» предназначен для учащихся 4-8 (9) классов, обучающихся в художественной школе.

Программа учебного предмета «Композиция станковая» разработана СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская художественная школа «Александрино» (далее ОУ– образовательное учреждение) в соответствии с Федеральными государственными требованиями (далее - ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеобразовательной программы «Живопись» с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Сроки реализации учебного предмета «Композиция станковая»:

- с 4 по 8 классы при нормативном сроке обучения 8 лет;
- с 4 по 9 классы при нормативном сроке обучения 8 лет с дополнительным годом обучения (9 класс), который формируется из обучающихся, прошедших итоговую аттестацию и желающих продолжить углубленную подготовку к поступлению в средние и высшие художественные учебные заведения.

Форма учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

Виды занятий:

- Аудиторные – практическое занятие, контрольная работа, творческий просмотр, выставка;
- Самостоятельные – выполнение домашних заданий, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, посещение обучающимися учреждений культуры.

В программу включен весь спектр заданий по композиции:

- на основе непосредственного наблюдения с натуры;
- по памяти;
- по представлению или воображению.

Цели учебного предмета:

- развитие у обучающихся способности видеть, понимать форму и изображать ее в соответствии с традициями русской реалистической школы;
- развитие творческого воображения и образного мышления, художественной наблюдательности, зрительной памяти, умения видеть в окружающей действительности характерное и типичное;
- формирование умений анализировать произведения искусства, вести целенаправленные наблюдения окружающей действительности, творчески отбирать от жизненных впечатлений наиболее характерное и типическое и отражать их в правдивой форме;
- приобретение детьми профессиональных знаний, умений и навыков для выполнения композиционных работ;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовка одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- воспитание визуальной, художественно-эстетической культуры учащихся, художественного вкуса;
- создание благоприятных условий для самореализации и развития творческой личности, развитие способности вносить творческое начало во всякий труд;
- развитие координационных, умственных, зрительных и физических способностей в процессе рисования (система «мысль-глаз-рука»).

Задачи учебного предмета:

- научить учащихся видеть и передавать трёхмерное пространство и объёмные формы объектов в этом пространстве, уметь перенести объекты реального пространства в созданное по представлению;
- уметь видеть и понимать в окружающем мире различные формы, убедительно изображать линейно, тонально, колористический композиционный смысл изображаемой формы;
- уметь реализовывать основной принцип работы – последовательное выполнение от общего к частному и от частного к общему, от простого к сложному;
- освоить законы композиции, сложившиеся в процессе художественной практики, развить зрительную память, фантазия, воображение, воспитать внимание, пространственное, ассоциативное и образное мышление;
- применять знания законов линейной и воздушной перспективы при создании сюжетных композиций;
- овладеть приёмами работы графическими и живописными материалами, уместно и эффективно использовать их для передачи образа и идеи композиции;
- уметь анализировать окружающую действительность, форму предметов, их положение в пространстве, тональные и цветовые отношения;
- уметь видеть красоту в предметах, передавать в работах своё эмоциональное отношение.

4 класс

Дети учатся грамотно применять на практике знания, полученные на уроках рисунка и живописи, добиваться наибольшей выразительности своей композиционной работы за счёт цвета, тона и технических приёмов, материалов.

Работа с основами цветоведения: смешение цветов, цветовая перспектива, эмоциональная характеристика цвета и ее роль в образном строе композиции.

Линия, цвет и тон рассматриваются как изобразительные средства, помогающие передать плановость, настроение. Линейная перспектива в четвертом классе не затрагивается, поэтому не рассматривается светотень. Работы носят более условный характер.

Обучающиеся привыкают мыслить графическими и живописными образами и одновременно фиксировать на бумаге стадии рождения композиционного замысла: от самого схематичного, первого наброска, где только обозначена сама идея композиции, до ее завершения, где четко прослеживается композиционный центр, ритмическое и образное начало, колористическое решение.

5 класс

Закрепление навыков, приобретённых в 4 классе – композиция в листе, передача пропорций и характера предмета.

Учащиеся решают образные задачи в различных жанрах искусства (натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, иллюстрация), совмещая полученные знания по рисунку, живописи, композиции. Обучающиеся уже должны отчетливо понимать, что решение сугубо изобразительных (живописных, графических, декоративных) задач тесно связано с

идейно-тематическим содержанием композиций, должны иметь представление о специфике и богатстве изобразительного языка.

В композиции используются знания по перспективе - нахождение наиболее выразительных точек зрения с передачей планов и пространства, изучаются понятия «свет» и «тень» в композиции.

6 класс

Обучающиеся должны умело пользоваться правилами перспективы – выбирать наиболее выразительную точку зрения, определять масштаб предметов, фигур по мере их удаления, грамотно использовать законы светотени для наибольшей выразительности своих работ.

Большое внимание уделяется композиционным наброскам. Вводится многофигурная композиция, что предполагает поиск связи фигур и среды.

Обучающиеся должны освоить такое важное понятие как «контраст», начать решать в своих работах по композиции более сложные задачи: эмоционально-образное выражение жизненных впечатлений, ассоциативное восприятие художественного образа.

7 класс

Обучающиеся должны легко и точно отражать окружающий мир в композиционных набросках, изображать связь фигур в группе, связь человека с окружающими его предметами, применять виды композиционных контрастов на практике.

Изучаются основные принципы ритмической и пластической организации композиции с помощью распределения цветовых пятен, светотени на предметах и плоскости.

Изучаются контрастные и сближенные тональные, цветовые отношения их изменения в пространстве при формировании образного строя композиции.

Учащиеся более глубоко изучают особенности образного раскрытия темы при работе с литературными источниками.

8 класс

Происходит усложнение тем и заданий на основе знаний, умений и навыков, полученных ранее. Углубление понятия художественного образа (подготовка замысла, его развитие, отбор материала, его обобщение, определение смыслового композиционного центра). Поиск убедительного изображения сюжета, сцены, события. Разработка перспективного решения интерьера или пейзажа с передачей освещения. Большое внимание уделяется жанровой композиции. Использование интерьера и его элементов как средства для создания сюжетной композиции. Выражение индивидуального отношения к изображаемому объекту. Самостоятельный выбор техники.

В эскизах учащиеся должны уметь выявлять композиционный центр и ритм в зависимости от изображаемого сюжета, особенности характера движений, грамотно выбирать для этого формат и пространство в работе.

Выполняется итоговая (экзаменационная) работа, в которой учащиеся должны показать знания, полученные на уроках по композиции, рисунку, живописи, истории искусства.

9 класс

Ведётся усовершенствование и закрепление навыков, полученных за весь предыдущий срок обучения.

Много внимания уделяется изучению работ старых мастеров, в которых содержится масса ответов на вопросы о способе компоновки, о содержании образа и методах его выявления. Копирование дает возможность изучить манеру изображения мастера и открыть в себе самом новые возможности. Эта работа способствует анализу и делает его естественной привычкой учащегося, а впоследствии, художника.

Поэтому, в девятом классе предлагается вести работу, отталкиваясь от конкретного изображения, взятого у старого мастера, примерно с похожим набором предметов и проговаривая с учащимися композиционный строй постановки (ритмы, связки, светотеневые и цветовые акценты). Это делает работу над собственной композицией более осмысленной и глубокой.

Учебный предмет «Композиция декоративная»

Учебно-методический комплекс по дисциплине «Декоративно-прикладная композиция» предназначен для учащихся 4-8 классов, обучающихся в художественной школе.

Программа учебного предмета «Декоративно-прикладная композиция» разработана СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская художественная школа «Александрино» (далее ОУ–образовательное учреждение) в соответствии с Федеральными государственными требованиями (далее - ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеобразовательной программы «Живопись» с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Сроки реализации учебного предмета «Декоративно-прикладная композиция»:

- с 4 по 8 классы при нормативном сроке обучения 8 лет;
- с 4 по 9 классы при нормативном сроке обучения 8 лет с дополнительным годом обучения (9 класс), который формируется из обучающихся, прошедших итоговую аттестацию и желающих продолжить углубленную подготовку к поступлению в средние и высшие художественные учебные заведения.

Форма учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

Виды занятий:

- Аудиторные – практическое занятие, контрольная работа, творческий просмотр, выставка;
- Самостоятельные – выполнение домашних заданий, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, посещение обучающимися учреждений культуры.

В программу включен весь спектр заданий по композиции:

- на основе непосредственного наблюдения с натуры;
- по памяти;
- по представлению или воображению.

Цели учебного предмета:

- развитие у обучающихся способности видеть, понимать форму и изображать ее в соответствии с законами декоративно-прикладной композиции;
- развитие творческого воображения и образного мышления, художественной наблюдательности, зрительной памяти, умения видеть в окружающей действительности характерное и типичное;
- воспитание и развитие понимания художественно-выразительных особенностей декоративно-прикладного искусства;
- приобретение детьми профессиональных знаний, умений и навыков для выполнения декоративных композиционных работ;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовка одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- воспитание визуальной, художественно-эстетической культуры учащихся, художественного вкуса;
- создание благоприятных условий для самореализации и развития творческой личности, развитие способности вносить творческое начало во всякий труд;
- развитие координационных, умственных, зрительных и физических способностей в процессе рисования (система «мысль-глаз-рука»).

Задачи учебного предмета:

- усвоить понятие «декоративно-прикладная композиция» и её связь с народным искусством;

уметь видеть и понимать в окружающем мире различные формы, убедительно изображать линейно, тонально, колористически композиционный смысл изображаемой формы;

- уметь реализовывать основной принцип работы – последовательное выполнение от общего к частному и от частного к общему, от простого к сложному;
- освоить законы композиции, сложившиеся в процессе художественной практики, развить зрительную память, фантазию, воображение, воспитать внимание, ассоциативное и образное мышление;
- создание ДПК с использованием основных изобразительных средств графического языка – пятна, линии, точки, штриха;
- усвоить и уметь применять основные законы декоративно-прикладной композиции: метод отбора, контраста, акцента, доминанты, баланса, ритма, гармонии, масштаба, пропорций, общего единства, соподчинения, трехкомпонентности;
- уметь анализировать окружающую действительность, форму предметов, их тональные и цветовые отношения;
- овладеть процессом стилизации природных форм в декоративные;
- развить навыки работы учащихся с различными материалами и в различных техниках;
- уметь видеть красоту в предметах, передавать в работах своё эмоциональное отношение.

4 -8 классы

Учащиеся учатся грамотно применять на практике знания, полученные на уроках рисунка и живописи, добиваться наибольшей выразительности своей композиционной работы за счёт цвета, тона и технических приёмов, материалов. Работа с основами цветоведения: смешение цветов, эмоциональная характеристика цвета и ее роль в образном строе композиции. Линия, цвет и тон рассматриваются как изобразительные средства, помогающие передать ритм, движение, пропорции. Работы носят условный характер.

Обучающиеся привыкают мыслить графическими декоративными образами и одновременно фиксировать на бумаге стадии рождения композиционного замысла: от самого схематичного, первого наброска, где только обозначена сама идея композиции, до ее завершения, где четко прослеживается композиционный центр, ритмическое и пластическое начало, колористическое решение, декоративность, условность.

Учащиеся последовательно учатся изображать форму декоративными средствами цельно и пропорционально, в соответствии с художественной задачей. Учащиеся осваивают основы архитектоники формы.

9 класс

Основная задача-профориентация обучающихся, желающих продолжить обучение в профессиональных средних и высших художественных учебных заведениях.

Закрепление материала, пройденного ранее; развитие и закрепление умений и навыков, приобретённых в процессе обучения.

Обучающиеся должны уметь творчески выполнять каждое задание, максимально используя объём знаний, умений, навыков. Рационально планировать свою работу при исполнении задания. Практически выполнять работу различной сложности с применением различных вспомогательных материалов.

Учебный предмет «История искусств»

Программа учебного предмета «История изобразительного искусства» разработана СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская художественная школа «Александрино» (далее ОУ–образовательное учреждение) в соответствии с Федеральными государственными требованиями (далее - ФГТ) к минимуму содержания,

структуре и условиям реализации общеобразовательной программы «Живопись» с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Сроки реализации учебного предмета «История изобразительного искусства»:

- с 4 по 8 классы при нормативном сроке обучения 8 лет;
- с 4 по 9 классы при нормативном сроке обучения 8 лет с дополнительным годом обучения (9 класс), который формируется из обучающихся, прошедших итоговую аттестацию и желающих продолжить углубленную подготовку к поступлению в средние и высшие художественные учебные заведения.

Форма учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

Виды занятий:

- Аудиторные – практическое занятие, контрольная работа, творческий просмотр, выставка;
- Самостоятельные – выполнение домашних заданий, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, посещение обучающимися учреждений культуры.

Цели учебного предмета:

- развитие у обучающихся первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- развитие творческого воображения и образного мышления, художественной наблюдательности, зрительной памяти, умения видеть в окружающей действительности характерное и типичное;
- воспитание и развитие понимания художественно-выразительных особенностей различных видов изобразительного искусства;
- приобретение детьми профессиональных знаний, умений и навыков для выполнения учебных и творческих работ;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовка одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- воспитание визуальной, художественно-эстетической культуры учащихся, художественного вкуса;
- создание благоприятных условий для самореализации и развития творческой личности, развитие способности вносить творческое начало во всякий труд;
- развитие координационных, умственных, зрительных и физических способностей в процессе обучения.

Задачи учебного предмета:

- усвоить знания основных этапов развития изобразительного искусства, основных понятий изобразительного искусства;
- уметь видеть, понимать и анализировать в окружающем мире различные формы;
- уметь использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
- иметь знания основных произведений изобразительного искусства, уметь их анализировать;
- узнавать изученные произведения изобразительного искусства и соотносить их с определенной эпохой и стилем;
- иметь навыки восприятия современного искусства;
- иметь первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знать основные художественные школы в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;

- уметь выделять основные черты художественного стиля, средства выразительности, которыми пользуется художник, проводить анализ творческих направлений и творчества отдельного художника;
- уметь в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- иметь навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- уметь видеть красоту в предметах, передавать устно и письменно своё эмоциональное отношение.

Учебный предмет «Скульптура»

Учебно-методический комплекс по дисциплине «Скульптура» предназначен для учащихся 4-8 классов, а также для учащихся 9 классов (дополнительный год обучения), обучающихся в художественной школе.

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская художественная школа «Александрино» (далее ОУ– образовательное учреждение) в соответствии с Федеральными государственными требованиями (далее - ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеобразовательной программы «Живопись» с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Сроки реализации учебного предмета «Скульптура»:

- с 4 по 8 классы при нормативном сроке обучения 8 лет;
- с 4 по 9 классы при нормативном сроке обучения 8 лет с дополнительным годом обучения (9 класс), который формируется из обучающихся, прошедших итоговую аттестацию и желающих продолжить углубленную подготовку к поступлению в средние и высшие художественные учебные заведения.

Форма учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

Виды занятий:

- Аудиторные – практическое занятие, контрольная работа, творческий просмотр, выставка;
- Самостоятельные – выполнение домашних заданий, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, посещение обучающимися учреждений культуры.

В программу включен весь спектр заданий по лепке:

- на основе непосредственного наблюдения с натуры;
- по памяти;
- по представлению или воображению.

Цели учебного предмета:

- развитие у обучающихся способности видеть, понимать форму и изображать ее в соответствии с традициями русской реалистической школы;
- развитие творческого воображения и образного мышления, художественной наблюдательности, зрительной памяти, умения видеть в окружающей действительности характерное и типичное;
- формирование умений анализировать произведения искусства, вести целенаправленные наблюдения окружающей действительности, творчески отбирать от жизненных впечатлений наиболее характерное и типическое и отражать их в правдивой форме;
- приобретение детьми профессиональных знаний, умений и навыков для выполнения учебных работ;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- подготовка одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- воспитание визуальной, художественно-эстетической культуры учащихся, художественного вкуса;
- создание благоприятных условий для самореализации и развития творческой личности, развитие способности вносить творческое начало во всякий труд;
- развитие координационных, умственных, зрительных и физических способностей в процессе рисования (система «мысль-глаз-рука»).

Задачи учебного предмета:

- научить учащихся видеть и передавать трёхмерное пространство и объёмные формы объектов в этом пространстве пластическими средствами, уметь перенести объекты реального пространства в созданное по представлению;
- уметь видеть и понимать в окружающем мире различные формы;
- научить работать с материалом, свободно пользоваться способами и приёмами лепки;
- познакомить учащихся с традициями народного искусства по лепке из глины;
- научить учащихся применять способы объёмной лепки из глины;
- освоить законы пластической композиции, сложившиеся в процессе художественной практики, развить зрительную память, фантазию, воображение, воспитать внимание, пространственное, ассоциативное и образное мышление;
- уметь анализировать окружающую действительность, форму предметов, их положение в пространстве;
- уметь видеть красоту в предметах, передавать в работах своё эмоциональное отношение.

4-8 классы

Основной вид работы - работа с натуры.

Учащиеся последовательно учатся изображать форму пластически цельно и пропорционально, в соответствии с художественной задачей. Учебная программа состоит из двух взаимодополняющих разделов: 1 – это этюдная работа с натуры, 2 – композиционные задания, как по наблюдению, так и фантазийные.

Учащиеся осваивают основы архитектоники формы, что развивает у юных художников пространственное мышление. С каждым новым заданием усложняются задачи, совершенствуется пластическое мастерство учащихся.

Создавая скульптурную композицию, учащиеся развивают наблюдательность, воображение. Они осуществляют сложный сюжетный замысел, организуют различные фигуры и формы в единое художественное произведение.

9 класс

Основная задача-профориентация обучающихся, желающих продолжить обучение в профессиональных средних и высших художественных учебных заведениях.

Закрепление материала, пройденного ранее; развитие и закрепление умений и навыков, приобретённых в процессе обучения.

Обучающиеся должны уметь творчески выполнять каждое задание, максимально используя объём знаний, умений, навыков. Рационально планировать свою работу при исполнении задания. Практически выполнять работу различной сложности с применением различных вспомогательных материалов.

Учебный предмет «Пленэр»

Учебно-методический комплекс по дисциплине «Пленэр» предназначен для учащихся 4-8 классов, обучающихся в художественной школе.

Программа учебного предмета «Пленэр» разработана СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская художественная школа «Александрино» (далее ОУ– образовательное учреждение) в соответствии с Федеральными государственными требованиями (далее - ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеобразовательной программы «Живопись» с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Сроки реализации учебного предмета «Пленэр»:

- с 4 по 8 классы при нормативном сроке обучения 8 лет;
- с 4 по 9 классы при нормативном сроке обучения 8 лет с дополнительным годом обучения (9 класс), который формируется из обучающихся, прошедших итоговую аттестацию и желающих продолжить углубленную подготовку к поступлению в средние и высшие художественные учебные заведения.

Форма учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

Виды занятий:

- Аудиторные – практическое занятие, контрольная работа, творческий просмотр, выставка.

В программу включен следующий спектр заданий:

- на основе непосредственного наблюдения с натуры.

Цели учебного предмета:

- развитие у обучающихся способности видеть, понимать форму и изображать ее в соответствии с традициями русской реалистической школы;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению графических и живописных работ;
- приобретение детьми опыта самостоятельной деятельности;
- подготовка одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- воспитание визуальной культуры учащихся;
- развитие навыков рабочей самодисциплины и дисциплины в условиях пленэра;
- создание благоприятных условий для самореализации и развития творческой личности, развитие способности вносить творческое начало во всякий труд;
- развитие координационных, умственных, зрительных и физических способностей в процессе рисования (система «мысль-глаз-рука»).

Задачи учебного предмета:

- научить учащихся видеть и передавать трехмерное пространство и объемные формы объектов в этом пространстве;
- уметь видеть и понимать внутреннюю конструкцию различных форм, убедительно изображать как линейно, так и тонально композиционный смысл изображаемой формы;
- уметь обобщить сложное до внятно простого, и в простом увидеть и передать глубину содержания формы;
- уметь реализовывать основной принцип работы – последовательное выполнение рисунка от общего к частному и от частного к общему, от простого к сложному;
- освоить законы линейной и воздушной перспективы, развить глазомер, зрительную память, воспитать внимание, пространственное и образное мышление;
- овладеть приёмами работы живописными и графическими материалами: тушь, карандаш, мягкие материалы, акварель, гуашь;
- уметь анализировать форму предметов, их положение в пространстве, тональные и цветовые отношения;

- развитие знаний об объектах живой природы, особенностей работы над пейзажем, архитектурными мотивами; способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры;
- уметь видеть красоту в предметах, передавать в рисунках и этюдах свое эмоциональное отношение.

4 -8 классы

Учащиеся учатся грамотно применять на практике знания, полученные на уроках рисунка, живописи, композиции, ДПК, добиваться наибольшей выразительности своей работы за счёт цвета, тона и технических приёмов, материалов. Работа с основами цветоведения: смешение цветов, эмоциональная характеристика цвета и ее роль в образном строе композиции. Линия, цвет и тон рассматриваются как изобразительные средства, помогающие передать перспективу, ритм, движение, пропорции.

Учащиеся последовательно учатся изображать форму цельно и пропорционально, в соответствии с художественной задачей. Учащиеся закрепляют знания об основе архитектоники формы.

9 класс

Основная задача-профориентация обучающихся, желающих продолжить обучение в профессиональных средних и высших художественных учебных заведениях.

Закрепление материала, пройденного ранее; развитие и закрепление умений и навыков, приобретённых в процессе обучения.

Обучающиеся должны уметь творчески выполнять каждое задание, максимально используя объём знаний, умений, навыков. Рационально планировать свою работу при исполнении задания. Практически выполнять работу различной сложности с применением различных вспомогательных материалов.