|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ПО.01.УП.01. | Основы изобразительной грамоты и рисование | 392 | 196 | |  | | 196 | |  | 2,4 |  | | 6 |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  | |
| ПО.01.УП.02. | Прикладное творчество | 294 | 98 | |  | | 196 | |  | 2,4 | 6 | |  | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  | |
| ПО.01.УП.03. | Лепка | 294 | 98 | |  | | 196 | |  | 2,4,6 |  | |  | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  | |
| ПО.01.УП.04. | Живопись | 891 | 396 | |  | | 495 | |  | 7,9…  -13 | 15 | | 8…  -14 |  |  |  |  |  |  |  | 3 | |
| ПО.01.УП.05. | Рисунок | 957 | 396 | |  | | 561 | |  | 8…  -12 | 16 | | 14 |  |  |  |  |  |  |  | 4 | |
| ПО.01.УП.06. | Композиция станковая | 924 | 561 | |  | | 363 | |  | 7,9…  -13 | 15 | | 8…  -14 |  |  |  | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | |
| **ПО.02.** | **История искусств** | **477** | **214** | | **263** | | | | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
| ПО.02.УП.01. | Беседы об искусстве | 147 | 49 | | 98 | |  | |  | 2,4,6 |  | |  | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |  | |
| ПО.02.УП.02. | История изобразительного искусства | 330 | 165 | |  | | 165 | |  | 8…  -12 | 14 | |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| **Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:** | |  |  | | **2270** | | | | |  |  | |  | **7** | **7** | **** | **** | **9** | **9** | **10** | **11** | |
| **Максимальная нагрузка по двум предметным областям:** | | **4229** | **1959** | | **2270** | | | | |  |  | |  | **11,5** | **11,5** | **** | **** | **17** | **17** | **21** | **22** | |
| **ПО.03.** | **Пленэрные занятия** | **140** |  | | **140** | | | | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
| ПО.03.УП.01. | Пленэр | 140 |  | |  | | 140 | |  | 8…  -16 |  | |  |  |  |  | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | |
| **Аудиторная нагрузка по трем предметным областям:** | |  |  | | **2410** | | | | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
| **Максимальная нагрузка по трем предметным областям:** | | **4369** | **1959** | | **2410** | | | | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
| **Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по трем предметным областям:** | |  |  | |  | | | | | **34** |  | | **10** |  |  |  |  |  |  |  |  | |
| **В.00.** | **Вариативная часть** | **990** | **363** | | **627** | | | | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
| В.01. | Скульптура | 429 | 165 | |  | | 264 | |  | 8…  -16 |  | |  |  |  |  | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | |
| В.02. | Композиция прикладная | 561 | 198 | |  | | 363 | |  | 6..-16 |  | |  |  |  |  | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | |
| В.03 | Рисование | 99 | 33 | |  | | 66 | |  | 6 |  | |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  | |
| **Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:** | |  |  | | **3037** | | | | |  |  | |  | **7** | **7** | **9** | **13** | **13** | **13** | **13** | **13** | |
| **Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:** | | **5623** | **2586** | | **3037** | | | | |  |  | |  | **11,5** | **11,5** | **14,5** | **23** | **23** | **23** | **26** | **26** | |
| **Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:** | |  |  | |  | | | | | **50** | **5** | | **10** |  |  |  |  |  |  |  |  | |
| **К.04.00.** | **Консультации** | **113** | **-** | | **113** | | | | |  | | |  | **Годовая нагрузка в часах** | | | | | | | | |
| К.04.01. | Основы изобразительной грамоты и рисование |  |  | |  | | 6 | |  |  | | |  | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |
| К.04.02. | Прикладное творчество |  |  | |  | | 6 | |  |  | | |  | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |
| К.04.03 | Лепка |  |  | |  | | 6 | |  |  | | |  | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |
| К.04.04. | Рисунок |  |  | |  | | 20 | |  |  | | |  |  |  |  | 4 | 4 |  | 4 | 4 |
| К.04.05. | Живопись |  |  | |  | | 20 | |  |  | | |  |  |  |  | 4 | 4 |  | 4 | 4 |
| К.04.06. | Композиция станковая |  |  | |  | | 40 | |  |  | | |  |  |  |  | 8 | 8 |  | 8 | 8 |
| К.04.07 | Беседы об искусстве |  |  | | 3 | |  | |  |  | | |  | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |  |
| К.04.08 | История изобразительного искусства |  |  | |  | | 12 | |  |  | | |  |  |  |  | 2 | 2 |  | 2 | 4 |
| **А.05.00.** | **Аттестация** | **Годовой объем в неделях** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ПА.05.01. | Промежуточная (экзамены) | 7 | |  | |  | |  |  |  | |  | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | - |
| ИА.05.02. | Итоговая аттестация | 2 | |  | |  | |  |  |  | |  | |  |  |  |  |  |  |  | 2 |
| ИА.05.02.01. | Композиция станковая | 1 | |  | |  | |  |  |  | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ИА.05.02.02. | История изобразительного искусства | 1 | |  | |  | |  |  |  | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Резерв учебного времени** | | **8** | |  | |  | |  |  |  | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Бюджет времени в неделях**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Классы | Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков | Промежуточная аттестация  (экзамены) | Резерв учебного времени | Пленэр | Итоговая аттестация | Каникулы | Всего |
| I | 32 | 1 | 1 | - |  | 18 | 52 |
| II | 33 | 1 | 1 | - |  | 17 | 52 |
| III | 33 | 1 | 1 | - |  | 17 | 52 |
| IV | 33 | 1 | 1 | 1 |  | 16 | 52 |
| V | 33 | 1 | 1 | 1 |  | 16 | 52 |
| VI | 33 | 1 | 1 | 1 |  | 16 | 52 |
| VII | 33 | 1 | 1 | 1 |  | 16 | 52 |
| VIII | 33 | - | 1 | - | 2 | 4 | 40 |
| Итого: | 263 | 7 | 8 | 4 | 2 | 120 | 404 |

***Примечание к учебному плану***

* + - 1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия — от 11 человек; мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек.
      2. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:

Прикладное творчество – по 1 часу в неделю;

Лепка – по 1 часу в неделю;

Основы изобразительной грамоты и рисование – по 2 часа в неделю;

Рисунок - 4-6 классы – по 2 часа, 7-8 классы - по 3 часа в неделю;

Живопись - 4-6 классы – по 2 часа, 7-8 классы - по 3 часа в неделю;

Композиция станковая - 4-6 классы – по 3 часа, 7-8 классы - по 4 часа в неделю;

Беседы об искусстве – по 0,5 часа в неделю;

История изобразительного искусства – по 1 часу в неделю ;

Рисование – 3 классы – по 1 часу в неделю;

Скульптура – 4-8 классы – по 1 часу в неделю ;

Композиция прикладная – 4-8 классы – по 1 часу в неделю .

3. Аудиторная нагрузка не превышает 13 часов в неделю, объем максимальной нагрузки не превышает 26 часов в неделю.

4. Занятия по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», имеющие цель изучение человека, обеспечиваются натурой. Время, отведенное на работу с живой натурой, составляет не более 30% от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.

5. Учебным планом предусмотрены занятия пленэром в 4-8 классах по 28 часов в год. Пленэр в 4-7 классах проходит 1 неделю в июне месяце, в 8 классах – рассредоточено в течение учебного года.

6. Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается из расчета 1 недели в учебном году. Если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учащихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания для обеспечения самостоятельной работой учащихся на период летних каникул.

7. Для реализации образовательной программы «Живопись» в школе имеются:

- выставочный зал

- концертный зал, имеющий оборудование для видеопоказов

- библиотека

- классы, оборудованные для занятий по лепке и скульптуре

- мастерская по обжигу

- учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий

- аудитория, предназначенная для занятий по «Истории изобразительного искусства», оснащена видеооборудованием.

В школе имеются реквизитный фонд и методический фонд, которые регулярно пополняются.